

[2]



[1]

ילד רע כדירל אנו



[3]

פלאביו אלבנסה (Flavio Albanese),
אדריכל ואיש הגות, שנבחר לכהן
כעורך החדש של 'דומוס', מגזין
האדריכלות האיטלקי הוותיק, לא
סיים לימודי אדריכלות מעולם

כתבה וצילמה: ויויאנה תגר

אלבנסה הוא בעל סטודיו אסה (ASA), לאדריכלות ועיצוב, העוסק באדריכלות
תעשייתית, שחזור בניינים היסטוריים, גלריות לאמנות, תכנון יאכטות פאר ועוד, ומעכשיו גם עורכו החדש
של 'דומוס', מגזין האדריכלות האיטלקי הוותיק. אלבנסה הוא איש עכשווי בעל ראייה חודרת לסביבה
ולחברה, ובו זמנית גם איש רנסנס בעל ידע עצום ועושר תרבותי. הוא מעורב בהתרחשויות האמנותיות
כיוצר וכאספן, נדיב ואוהב חיים. לסטודיו אסה שלושה מרכזים באיטליה - במילאנו, בויצ'נזה ובפלרמו.





[7]



[5] [4]

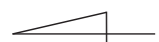
בכל אחד מבתינו וגם בספינת הדייג האדומה שלו מכנב מטבח תעשייתי מרווח, המאפשר לו לבשל יחד עם אורחיו



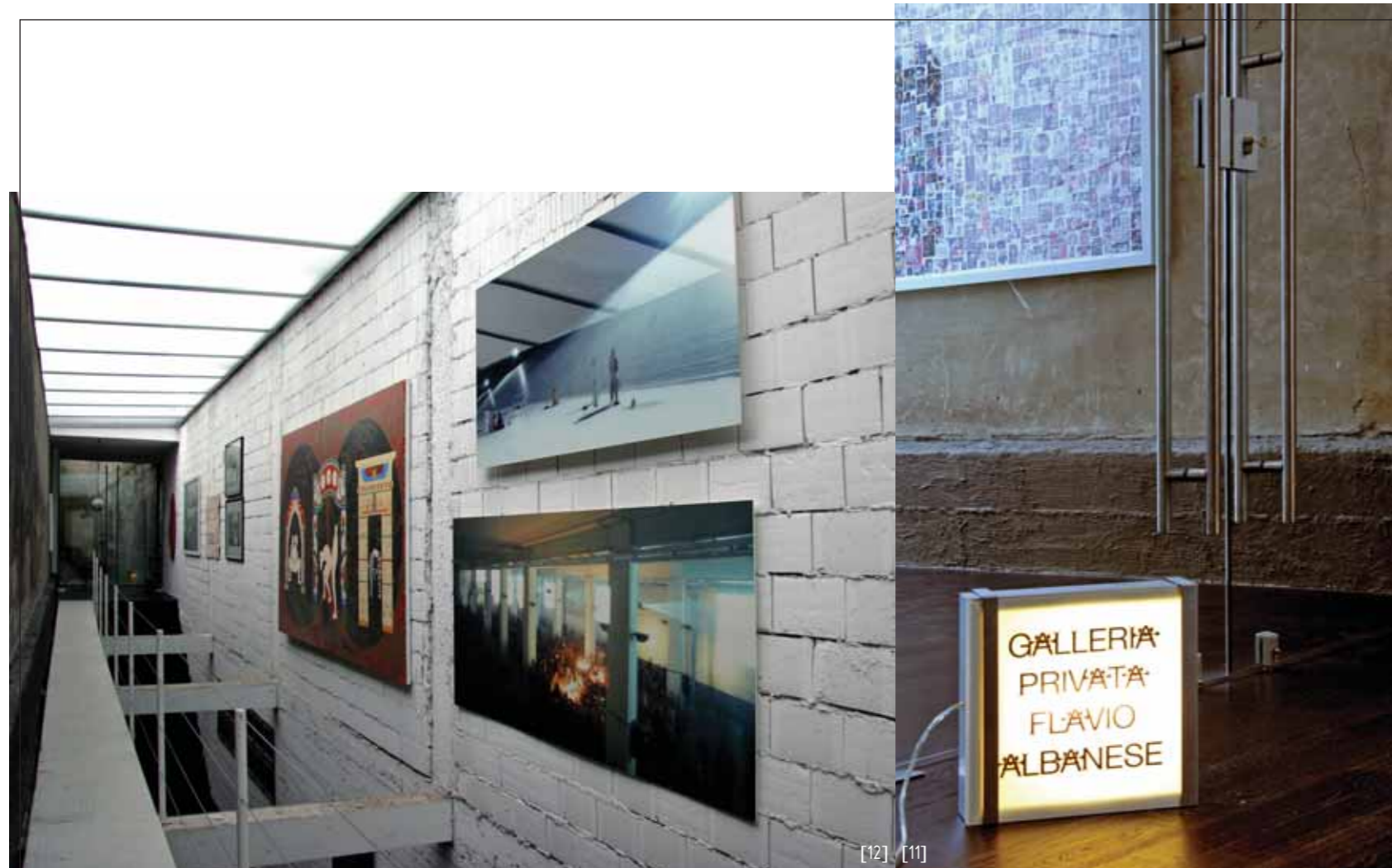
[6]

בחודש מאי השנה היה לי הכבוד להיות בין המוזמנים לשני אירועים, שערך אלבנסה בסטודיו שלו במילאנו לכבוד הגיליון הראשון של 'דומוס' בעריכתו. ארוחת ערב לאצולת האדריכלות והעיצוב האיטלקית, בהשתתפות כ-300 איש, ואחריה, מסיבת הפנינג לכ-2,000 איש בהשתתפות כל המי ומי בעולם האדריכלות, האמנות והספרות האדריכלית.

תוך כדי ההכנות לארוחת הערב והמסיבה סיפר לי אלבנסה על עצמו. הוא מעולם לא סיים לימודי אדריכלות ממוסדים ומסודרים. את הכשרתו כאדריכל החל בהיותו בן 14, עת שירת במשרד אדריכלים מפורסם כמגיש קפה ומבצע עבודות משרד מזדמנות. כישרו יוצאי הדופן הביאו אותו לכך, שכבר בגיל 19 פתח משרד קטן משלו. "הזמן עשה אותי", אומר אלבנסה, וממשיך לספר לי על הסקרנות האין סופית שלו, על הרצון לחולל שינוי ולא להשלים עם התנאים הקשים שחוה בילדותו, ועל הצורך להשתמש בחוויית הקושי, כדי ליצור עולם חדש, עבורו ועבור משפחתו. הצלחתו המהירה איפשרה לו לממן את לימודיהם של שבעת אחיו. גם היום, כשכולם כבר עצמאיים ועומדים בזכות עצמם, רואה אלבנסה את עושרו כרכוש משפחתי, וביתו נקרא בפיו "בית שלנו". "לאיזה מששת הבתים אתה קורא 'הבית', שאלתי,



[8]



[12] [11]

"כולם הם הבית", ענה, וכשהתעקשתי, השיב, "אם צריך לבחור, אז ה'בית' הוא זה שבו נמצאים הספרים שלי". כלומר, ביתו שבויצ'נזה, שבו יש לו ספרייה בת 30,000 ספרים. אלבנסה, חובב הבישול, אוהב לכשל יחד עם אורחיו. בכל אחד מהבתים שלו מככב מטבח תעשייתי גדול, וכך גם בספינת הדייג האדומה שאורכה 25 מטרים, העוגנת ליד בית הנופש החלומי שלו באי פנטלריה שבסיציליה. מרכז אלבנסה במילאנו כולל את דירתו הפרטית ואת הסטודיו שלו. המרכז נמצא ברחוב ונטורה בבניין משוחזר, מרשים ומעניין, שהיה בראשיתו בית חרושת לקפה, ומשקף קונספט, התופס תאוצה בשנים האחרונות, של מגורים, מקום עבודה ויצירה באותו מבנה. הגודל ואופן חלוקת החללים, מאפשרים אינטימיות ופרטיות תוך נגישות מהירה ונוחה למרחב העבודה ולצוות.



[13]



[9]



[10]

ה'בית' הוא זה שבו נמצאים הספרים שלי". כלומר, ביתו שבויצ'נזה, שבו יש לו ספרייה בת 30,000 ספרים



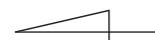
[17]



[14]

**הוא לא למד
אדריכלות במוסד
אקדמי. את הכשרתו
קיבל עם השנים,
בגיל 19 פתח משרד
משלו ומאז לא נח לרגע**

לאורך רחבת הכניסה ציור קיר באורך כ-25 מטרים, המתאר גרפיקה של מקצב מוזיקה אלקטרונית, ורומז לקצב שמתרחש בתוך הבניין, ולאנרגיה של אלכנסה ושל קבוצת האנשים יוצאי הדופן. היוצרים תחת שרביטו. בקומת הקרקע יש חלל ענק, המשמש לאירועים, תערוכות, מיצגים של אמנות עכשווית וגם למסיבות ונשפים יהודעים כ"אירועי אלכנסה", שההשתתפות בהם היא משאת נפש של החוג הנוצץ באיטליה. מעלית תעשייתית מובילה לקומה הראשונה, ומכניסה את הבאים הישר אל תוך הסטודיו, שהוא חלל פתוח של כ-400 מ"ר, הנחלק לארבעה אזורים שונים. הראשון הוא איזור העבודה של האדריכלים, והשני הוא חלל ענק, המאכלס יצירות אמנות, כמו שלט חוצות המורכב מנורות ניאון מוארות של אמן איטלקי ועבודות נוספות. בחלל זה נערכת הצגת הפרויקטים של המשרד, וכן אירועים מסוגים שונים. באזור השלישי מצויים המשרד האישי של אלכנסה וחדר ישיבות מצומצם. האזור הרביעי הוא המטבח התעשייתי המרשים, שבו האדריכלים העובדים במשרד מכינים ואוכלים יחד סביב שולחן גדול את ארוחת הפסטה היומית שלהם.



[18]



[16] [15]



מרכז אלבנסה במילאנו משקף קונספט, התופס תאוצה בשנים האחרונות, של מגורים, מקום עבודה ויצירה באותו מבנה



[19] [20]



[21]



[22]

קומת המגורים של אלבנסה מחוברת אל הסטודיו במדרגות, המובילות למטה. ראשית מגיעים אל קומת חדר השינה ולאחר מכן ממשיכים לחלל האירוח הפרטי והגלריה לאמנות. דלת זכוכית נעולה, הנפתחת רק למוזמנים, מפרידה בין האזור הפרטי לציבורי. על רקע צילום פרובוקטיבי, הממוקם על הקיר המרכזי, בולטים פרטי ריהוט משנות החמישים והשישים. הצילום הענק מכין את המבקרים למפגש עם יתר יצירות האמנות, ביניהן צילומי עירום של הבימאי האיטלקי הנודע פייר פאולו פאזוליני, ולצידם עבודות אמנות נוספות בנות זמננו.

כעורכו החדש של 'דומוס', אלבנסה רוצה לגעת בעניינים המתרחשים בעולמנו, כגון הפער הגדל והמדאיג בין העולם הערבי והמערבי; הוא רוצה לתת ביטוי לחלק החברתי שבאדריכלות במקומות כמו בומבי, קראקס וקהיר. כמי שבמהלך חייו למד גם פילוסופיה לצד עיסוקיו באדריכלות, הוא מצהיר, שאין הוא מתכוון לעורר מהפכות, אלא לקדם את 'דומוס' תוך כדי התפתחות.

אלבנסה שופע אנרגיה. "אני לעולם לא עייף" ענה לשאלתי: איך יהיה לך את הכח לעשות כל כך הרבה דברים בו זמנית? "אני לא מכיר את המושג עייפות. פרויקטים חדשים הם עבורי אתגר, שממלא אותי ביותר אנרגיה". ■